

Trójpokoleniowy twórczy dialog, czyli Generacje Kreatywne. „Kulturotwórcza rola rodziny jest niezwykle ważne”

„Kultura jest tym, co sprawiło, że człowiek stał się czymś innym niż tylko przypadkowym wydarzeniem w przyrodzie”. Słowa, które przed laty wypowiedział francuski pisarz André Malraux, doskonale oddają zaangażowanie i charakter pracy stowarzyszenia Scena Lalkowa im. Jana Wilkowskiego, którego członkowie od lat dwoją się i troją, by dostęp do dóbr kultury był w Kwidzynie nieskrępowany. By jej rola w wielu procesach społecznych była dostrzegalna na tyle, by nie być „kwiatkiem do kożucha”, ale zauważalnym składnikiem codzienności.



fot. Scena Lalkowa im. Jana Wilkowskiego w Kwidzynie



Scena Lalkowa imienia Jana Wilkowskiego to stowarzyszenie, które promuje „bywanie w sztuce” i aktywne w niej uczestnictwo. Swoimi działaniami stara się ona dostarczać informacji i poszerzać wiedzę na temat teatru, filmu, muzyki, plastyki - ich języka i znaczeń, które stwarzają warunki do emocjonalnego i twórczego rozwoju i udowadnia prowincji, że może być nieprowincjonalna. „Scena” walczy o równość w kulturze nie godząc się na kulturalne wykluczenie, które od samego początku swojego istnienia w zależności, próbuje zachować niezależność. Jedną z jej sztandarowych inicjatyw, jest projekt Generacje Kreatywne, który organizacja właśnie podsumowuje.

- To autorski projekt Sceny Lalkowej, którego głównym założeniem jest uświadomienie odbiorcom jak istotna i niezwykle ważna jest kulturotwórcza rola rodziny. Jak ogromne znaczenie na kulturalny rozwój jednostki ma ta najmniejsza grupa społeczna. Jej edukacyjne oddziaływanie odgrywa fundamentalną rolę w rozwoju kulturalnym człowieka i społeczeństwa - mówi **Piotr Stec ze stowarzyszenia**.

Trójpokoleniowy twórczy dialog

Zadanie, które kolejny już raz stanęło przed stowarzyszeniem, to wsparcie rodziny w rozwoju emocjonalnym, poprzez promocję pokoleniowego spędzania czasu wolnego w sposób twórczy i ciekawy. Bo warto pamiętać, że właśnie międzypokoleniowość, to jeden z charakterystycznych elementów Generacji Kreatywnych.

- To projekt prowadzący do odkrycia możliwości kreatywnych babć, dziadków, rodziców, opiekunów i dzieci. To trójpokoleniowy twórczy dialog i inwestycja w przyszłość, przyczyniająca się do poznania kodów kultury i sztuki świata animacji. To projekt z dużym merytorycznym doświadczeniem, który wciąż jest modyfikowany i ulepszany w odniesieniu do potrzeb adresatów zadania, wynikających z wniosków zdobytych w oparciu o ewaluację wcześniejszych edycji - tłumaczy **Stec**.

Projekt realizowany był w kilku miejscach Kwidzynie, ale dotarł również poza jego granice, bo poszczególne wydarzenia w ramach „Generacji”, odbywały się w Gardei, Barcicach, Opaleniu, Prabutach, Trzcianie i Wandowie. Generacje Kreatywne składały się z działań warsztatowych i percepcji sztuki poprzez interpretowanie i analizowanie spektakli teatralnych. Spektakli ściśle powiązanych z działaniami warsztatowymi, jak i będących reprezentantem wybranych zagadnień stylistycznych, poznawczych czy społecznie problematycznych.